



## BRUTAL UNDERGROUND FANZINE

**Edición #3**  
**Febrero 2009**  
**Loja - Ecuador**  
**Sudamérica**  
**Precio: USD 0,50**

**NAPALM  
DEATH**

**EXHUMED**

**ANAL WHORE**

**ANCURISOM**

**DEATH**

**DEATH**

**DEATH**

**DEATH**

**Además: Gorephagia, Revisión de Material (demos, CD's, DVD's, revistas), Obras en Proceso, Noticias.**

# Editorial

Un saludo ferviente para todos los colegas que gustan del metal, verdadera y única música honesta que existe en el planeta. Luego de 1 año y 11 meses de estar ausente en el panorama metalero de Loja, Ecuador y el mundo, Cannibalism Brutal Underground Fanzine vuelve a la palestra. La última edición de este zine, que fue la número 2, circuló en marzo del 2007 de una forma sumamente "underground"; es decir, la entregaba personalmente a los colegas que mostraban su interés por leer un poco del arte brutal expresado a través de estilos radicales como el goregrind, death metal, y similares.

Ahora entiendo que el adquirir responsabilidades profesionales sin duda le resta el tiempo a uno. Esto me ha pasado a mí; empecé a laborar en el campo del periodismo y el tiempo ha sido quizá, mi peor enemigo. Tal vez por ello no he podido darle continuidad a Cannibalism, sino hasta después de 1 año y 11 meses.

Ahora, en febrero de este 2009, nuevamente sale una edición más de este fanzine, que viene a ser el número 3.

Este nuevo número sigue manteniendo el concepto de las 2 anteriores ediciones, aunque con ligeras modificaciones.

Pero ante todo, el propósito fundamental de Cannibalism continúa firme; se sigue albergando información referente a bandas y estilos brutales.

La esencia underground es y seguirá siendo el factor que motive la elaboración de esta revista primitiva.

Un saludo de nuevo a todos y disfruten de este fanzine que regresa con mayor fuerza que antes.

**El Editor**



**Brutal Underground Fanzine**  
Edición #3  
Febrero 2009

**Edición y dirección general**  
Juan González Naranjo

**Colaboraciones**  
Wilson Sánchez, José Luis Imbaquingo,  
bandas participantes

**Contactos, información y sugerencias**  
jc\_extremist666@yahoo.es  
Teléfono: 072546814  
Celular: 094055357

**Loja-Ecuador**  
**Sudamérica**

# Noticias

## Napalm Death en el Obscene Extreme 2009

La legendaria banda pionera del grindcore, Napalm Death, es cabeza de cartel del Obscene Extreme Fest 2009, a realizarse el próximo mes de julio en República Checa.

A más de Napalm Death, el Oscene Extreme contará con la presencia de bandas como 40 Gradi, A Den of Robbers, Abaddon Incarnate, Acción

Mutante, Afgrund, Amoclen, Belching Beet, Birdflesh, Blood Duster, Captain Cleanoff, Defecal of Gerbe, Desecration, Feastem, Fleshless, Gaf, Jig-Ai, Joe Pesci, Lividity, M40, Machetazo, Mob 47, Municipal Waste, Slavebreed y Wormrot. El evento se cumplirá durante tres días, el 16, 17 y 18 de julio, en la localidad de Svojsice.



Para mayor información, ingresa al portal web [www.obs-ceneextreme.cz](http://www.obs-ceneextreme.cz).



Los brutal death metaleros The Sickening han firmado un contrato por dos álbumes con Xtream Music de España. La banda, que incluye al exbatería de Blood Red Throne, Beist, son abanderados de la nueva oleada del brutal death noruego con un estilo marcadamente influenciado por bandas como Suffocation, Pyrexia & Cannibal Corpse con toques más modernos en la línea de

## The Sickening firma con Xtream Music

Kataplexia, Disavowed, Inveracity. Nada de material "slamming groove", sólo brutal death sin contemplaciones.

Su álbum debut, previsto ser titulado "Death, Devastation, Decay" ya se ha grabado y está actualmente siendo masterizado en Suecia por el infame deathmaster Dan Swäno. 11 temas de implacable brutal-de-cojones. Death metal que incluye una versión del "Hammer Smashed Face" de Cannibal Corpse en una versión bastante más brutal y bizarra, serán incluidos en este debut que sin duda colocará a The

Sickening en el mapa de la actual escena de brutal death metal.

La fecha exacta para la edición de éste álbum no está decidida aún, pero se espera para éste verano del 2009 mientras que la banda se encuentra trabajando duramente en conciertos no sólo en su propio país, sino en el resto de Europa. Para más información sobre la banda así como escuchar un tema aún sin masterizar de su inminente álbum, visita su myspace oficial en: [www.myspace.com/thesickeningdeath-metal](http://www.myspace.com/thesickeningdeath-metal).

## Mortium alista su regreso

Mortium, una de las primeras bandas en tocar metal extremo en Loja, está ensayando con nuevos integrantes. Su intención es volver a escenarios lo más pronto posible.

La agrupación por ahora está desarrollando un estilo Death Black Metal. También trabaja en temas inéditos para plasmarlos en un demo.

Los integrantes de Mortium, en la actualidad, son Juan

González Pinzón (bajo), Luis Tapia (voz), Jorge Macas (guitarra), Luis Quizhpe (guitarra), Armando Uchuari (teclados), Iván Yaguachi (batería) y Karina (voz).

En la próxima edición de este fanzine les presentaremos un reporte completo sobre esta agrupación. Cabe recordar que Mortium se formó en 1996 y estuvo activa hasta el 2002.



**Contactos**

072588228 - 086780801  
[www.mortium.blogspot.com](http://www.mortium.blogspot.com)  
Loja - Ecuador



## Cannibalism en Infest de Perú

La segunda edición de este fanzine fue reseñada por el sello peruano Infest Producciones.

Hace algún tiempo, el titular de esta productora estuvo de visita en Loja y pudo llevar algunos ejemplares de este zine. A continuación adjuntamos la breve pero precisa reseña que se hace en la web del sello,

[www.infestproducciones.com](http://www.infestproducciones.com), en la sección dedicada a fanzines y revistas:

*"Fanzine de 10 páginas proveniente de Loja - Ecuador, me recuerda a los viejos fanzines que ahora todo el mundo parece haber olvidado, apreciable esfuerzo".*





## GOREGRIND DEATH CON ACTITUD

**Inpfectus nació a finales de 1992, en Loja, Ecuador. Luego de varios cambios de integrantes, en 1996 se consolidó una formación más estable: Pablo Maldonado- guitarra, Wilson Sánchez (Otip)- gritos, Daniel Maldonado- bajo y Alberto Carrión- tarros.**

Iniiciando el año 97, presentan su primer demo titulado: "Psicodestrucción". Con líricas de contenido social, psicológico y describiendo algunas enfermedades.

Luego de un largo silencio en 2003, toman la decisión de volver a los escenarios; en diciembre del mismo año se grabó caseramente el promo: "En vivo en el cuarto de baño".

En agosto de 2004 graban su tercer material: "Promo 2004".

En abril de 2006, se edita para la Prensa el "Promo 2006", con los temas del promo 2004: "Enfrentados" y "Plancton cerebral" (remasterizados).

Dentro de las actuales influencias del grupo, están: Krisiun, Inhumate, Fleshless, Morti-

cian, Cannibal Corpse, The Berzerker, Disgorge (Mex), Brodequin, Prostitute Disfigurement, Gorephagia (Ecuador).

Inpfectus ha presentado su material en vivo, en las ciudades de: Zamora, Cuenca, Santa Rosa y Huaquillas (Provincia de El Oro).

La banda ha compartido escenario con importantes bandas nacionales y extranjeras, podemos citar a: Sepulcral Aggression, Metrix RC, Bandera Blanca, Abstracto y Ángel Supremo (Loja); Éxodo (Zamora); Cripta, Jezabel y Ángel Caído (Cuenca); Huanancha Puca, Inpherus, Undead y Decadence (El Oro); Misterio, Profecía, Moral Abajo, Bastardo y Lancelot (Guayaquil); Viuda Negra y Avathar (Quito); Fleshless (República Checa); Evenlost (Colombia); Bloody Sign (Francia), entre otras.

Por tres ocasiones consecutivas han sido ganadores del festival anual: Homenaje a la Escena Local, el cual reconoce a los mejores grupos de rock y metal en Loja. La banda ha sido reconocida en las catego-



**Inpfectus en la actualidad: de izq. a der., Olegram, Noxin, Ocnarf y Otip**

rias: Legado, Banda en Vivo, tema inédito y mejor Bajista.

Al momento se encuentran en etapa de pre producción de su nuevo material, un CD profesional, el cual contendrá aproximadamente 10 cortes orientados al death grind gore noise.

A mediados del 2006, por razones ocupacionales salen amistosamente de la banda, Pablo Maldonado (guitarra), Banner Cueva (Bajo) y Alberto Carrión (batería). En la actualidad los integrantes de Inpfectus son: Ocnarf (guitarra), Oxin (ba-

tería), Olegram (bajo) y Otip (chillidos).

Los trabajos más recientes de la banda se denominan: "Rehearsal 2007", un DVD promocional: "Carnicería Viva 2007", y un "Avance CD 2009". Recientemente la banda se presentó en Cuenca.

### Contactos

www.myspace.com/inpfectus  
072576290 - 089918962  
powerwrsa@yahoo.es  
inpfectus@yahoo.es  
Loja- Ecuador

## El brutal death nacional expande su dominio



**Decomposed es una joven agrupación de la sobresaliente camada del brutal death gore ecuatoriano. Al momento, la agrupación se halla difundiendo el demo promocional "Deforme Cadáver", que contiene 4 tracks llenos de brutalidad.**

Decomposed nace en junio del 2005 en San Antonio de Ibarra, ciudad catalogada como la cuna del arte y también como la capital del metal nacional. Esta agrupación surge con el propósito de incursionar en el

espectro nacional con el género Death Metal. En sus inicios los integrantes fueron Edwin Suárez (guitarra) y Manelo Negrete (batería y vocalización); más tarde ingres Fernando Chamorro (bajo), quien estuvo en la banda un año y medio, ya que la abandonó por motivos de estudio. En su lugar ingresa Alex Herrera (Bajo).

Para estructurar bien la banda, Alex Herrera deja el bajo y toma la guitarra. La alineación Actual de la banda es: Manelo Negrete (batería y vocalización), Alex Herrera (Guitarra rítmica) y Edwin Suárez (gui-

### CONTACTOS

#### Manager

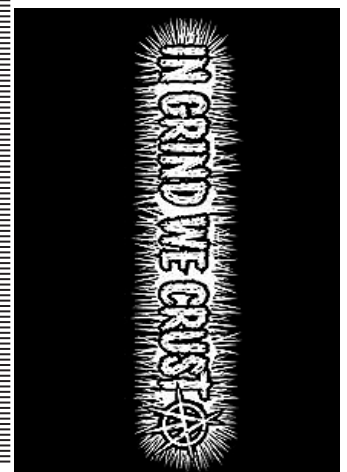
José Luis Imbaquingo: 086005017  
Edwin Suárez: 094251215  
Manelo Negrete: 097686577  
Alex Herrera: 094632066  
www.myspace.com/decomposed\_death\_metal  
zonarockradio957@hotmail.com  
zonarock957@yahoo.com  
Ibarra - Ecuador

tarra líder). La banda está influenciada por dioses como Cannibal Corpse, Hypocrisy, Morbid Angel, Six Feet Under, Aborted, Deicide, Gorefest y agrupaciones nacionales como Ente y Necrofobia. Decomposed tiene una gran aceptación y acogida en el norte del país como en la misma Imbabura. También, su material discográfico "Deforme cadáver" ya se está distribuyendo en todo el país. La intención es llegar a más death bangers y empezar a tocar en otras provincias.

## GRINDCORE



**IS LOVE !**



# Siete años de thrash metal

## ANEURISMA

**Aneurisma nace a inicios del 2002 en la ciudad de Manta, provincia de Manabí, tras la desintegración de "Cerebro Paquete", por disconformidades a nivel musical.**

De la disolución de la banda, se reunieron para conformar un nuevo grupo Ángel Andrade y Damián Pillajo, tomando la decisión de formar una banda, que integre en su música, tanto el género thrash metal que es el que los apasiona, como diversos estilos musicales alienados a este estilo. Al no contar con otros músicos para el recién conformado grupo, no queda más elección que buscar alternativas para comenzar con los ensayos. Ángel Andrade continúa tocando la guitarra, el instrumento en el cual se venía desempeñando desde antes; el bajo fue tocado por Damián Pillajo, quien solo se había desempeñado en guitarra y vocalización, esto debido a la falta de bajistas y desavenencias que tenían en ese entonces con el actual bajista Félix Rodríguez. Fue algo difícil en ese entonces el que Damián se adapte al bajo y vocalización a la vez, ya que nunca había tocado este instrumento. Tras ello se integra a la banda como baterista Andrés Pillajo, hermano del vocalista; Andrés es un joven baterista.

### Influencia musical

La banda decide su género e inclinación musical por el Thrash Metal de los ochenta, con potentes riffs conllevados por un fuerte mensaje social y político en sus líricas.

Las principales influencias musicales de Aneurisma son, Sepultura, Megadeth, Metallica, Motorhead, Kreator, Exodus, Sanctuary, Slayer, Sodom, Overkill, Testament, Soulfly, Pantera, Black Sabbath, Deep Purple, Pink

Floyd, Iron Maiden, Judas Priest, Led Zeppelin, Ozzy Ousborne, Rainbow, Savatage, Kiss, AC-DC, entre otros.

### Shows

Como banda, en su primer año tocaron en muy pocos conciertos, en gran medida, por la falta de espacio. A pesar de ello, el ánimo de continuar en tarimas no desmayó.

Los conciertos comenzaron a crecer y las oportunidades para la banda también, los cuales tocaron en diversos conciertos llamando la atención de mucha gente de la escena, a la cual le agradecen su apoyo.

A medida que transcurría el primer año de Aneurisma se integraron a la banda nuevos miembros: Arturo Rodríguez (primera guitarra), y Félix Rodríguez (bajo), dejando así, el camino libre para Damián para que se encargara de la Vocalización. En ese momento la banda toma un giro de 360 grados, ya que se integraron dos excelentes músicos al grupo, que ayudaron al progreso de la misma. En abril del 2005, a los tres años de conformación, y luego de varios conciertos y festivales que ayudaron a afianzar la fuerza de la misma, en la escena, se retira de la agrupación Ángel, por motivos de estudio, ya que debía trasladarse a los Estados Unidos, por lo cual Damián comienza a tocar la guitarra en la banda; esto fue una medida momentánea para cubrir compromisos de conciertos, la banda permanece un tiempo fuera de la escena del metal debido a los estudios del resto de miembros del grupo.

A finales del 2005 la banda reinicia ensayos a sabiendas del próximo retiro de su bajista, Félix por cuestiones de estudio y prácticas universitarias.

### Demo

En mayo del año pasado, Aneurisma grabó su primer demo llamado "Beast of Destruction", el cual consta de

4 temas: Beast of Destruction, God of the wars, Although it loses the war, Crying for you; este demo fue grabado en mayor parte por el deseo de hacer conocer el tipo de música que habían desarrollado.

El título "Beast of Destruction", es una forma de tratar a las verdaderas causas y motivos que se ocultan detrás de la guerra, la religión, y la política, causas muy ajenas al pensamiento libre y personal de las personas, quizás estos términos se oigan bastantes redundantes, y hasta trillados, por ciertos grupos que piensan que al hablar de este tipo de terminología, es referirse a un estilo de anarquía, en particular una anarquía, vulgar, sin sentido, y sin bases determinadas que los condicionen, desde su punto de vista el insulto a los estamentos puestos por un estado o régimen es la mejor forma de protesta.

Recientemente, Aneurisma reclutó al guitarrista, Alex Cuka, un joven músico y talento en la guitarra.

Actualmente Aneurisma está en una serie de conciertos a nivel nacional, creando nuevos temas para el lanzamiento de su disco bajo el sello de Wow Productions y preparando su primera gira internacional que comenzará en México, coordinado para Junio del 2009, gira que se va a realizar en varias ciudades de este país durante un mes.



### Contactos

José Imbaquingo: 086005017  
Casa: 062907226 (en la noche)  
zonarock957@yahoo.com  
zonarockradio957@hotmail.com



*Temas. Nile utiliza a la egiptología como fuente de inspiración.*

## Metal de muerte inspirado en Egipto

Nile es una banda de brutal death metal y technical death metal formada en 1993 y proveniente de Estados Unidos. Las letras de sus canciones están inspiradas en las leyendas, religión y arte del antiguo Egipto.

La mayor parte de la música es escrita por su líder y guitarrista cantante Karl Sanders. Nile combina los clásicos elementos del death metal e instrumentos del Medio Oriente y Egipto. Otras características importantes en esta agrupación la constituyen su velocidad y potencia, reconocidas por fans y críticos del metal.

El tema del antiguo Egipto fue adoptado por la banda gracias al interés de Sanders por esta y otras culturas antiguas como las de Mesopotamia. Además, Nile tiene influencias del escritor H.P. Lovecraft, reconocido por varias bandas del ambiente del heavy metal.

### Discografía

- "Among the catacombs of Nephren-Ka" (1998)
- "Black seeds of vengeance" (2000)
- "In their darkened shrines" (2002)
- "Annihilation of the wicked" (2005)
- "Ithyphallic" (2007)

### CONTACTOS

[www.nile-catacombs.net](http://www.nile-catacombs.net)

Estados Unidos





**Por: Roberto Revert**

**Anal Whore es una banda alemana de pornogrind integrada por una sola persona, el guitarrista y cantante Andreas Kaiser (Andy).**

**Les presentamos una entrevista hecha por Xtrem Music de España. Por motivos de espacio ha sido editada. Si quieres leerla completa, ingresa a la sección de entrevistas en el portal web [www.xtreem-music.com](http://www.xtreem-music.com).**



**Hola Andy, cuéntanos cómo nace Anal Whore.**

Empecé con Anal Whore en 1999. Este año es mi décimo aniversario. No hay mucho que decir sobre la historia de la banda.

**El estilo de Grind que tú practicas es generalmente conocido como "Cybergrind" o "Digitalgrind". Tú, en tu disco "Pornorama", lo llamas "Noisy Porn Grind". Este estilo es poco conocido y poco apreciado en España (como en muchas partes del mundo). ¿Cómo es la situación en tu país?**

Primero de todo he de decir que no me gustan las bandas que le dan a su tipo de música un nombre propio, como "filthyfuckinshitporngrind", "noisblastzookaboost" o cualquier otro. No sé cuándo empezó esto o quién lo empezó. Los únicos subgéneros reales del Grindcore, para mí, son

el Goregrind y el Pornogrind. Anal Whore es Pornogrind y es ruidoso, esa es la razón por la que escribí que es "Noisy Porn Grind". El término "Cybergrind" fue usado en primer lugar por Catasexual Urge Motivation, que es la única banda que hace honor a esa denominación.

**Vamos a hablar de influencias. Tú eres fan de Slayer, pero la influencia de ellos no aparece mucho en tu música. ¿Cuáles son los grupos que te han influenciado para hacer música?**

Crecí con Slayer, Anthrax, Sepultura, Suicidal Tendencies, Testament, Megadeth, Metallica, Pantera y demás, pero Slayer fue la única banda que siempre me pateó el culo. Esto significa que a mí todavía me encanta escuchar a estas bandas pero, para ser sincero, la mayoría de ellas dan asco actualmente. Mis influencias en Anal Whore fueron Regurgitate, Last Days Of Humanity, Impetigo, Catasexual Urge Motivation y Mortician.

**La música que tú practicas es realmente enfermiza. A eso contribuyen las intros de las canciones, que son de corte pornográfico. ¿Eres muy aficionado al mundo del porno? ¿Tienes una buena colección de películas?**

Tengo una gran colección de películas, pero de todo tipo. Me encantan las de terror tanto como las de gangsters, o las de acción o ciencia ficción. Pero sí, también tengo muchas películas porno.

**Hablemos ahora un poco sobre la evolución de la banda. Cada disco que grabas no siempre suena igual. En mi opinión, tu música se está vol-**



**"One man band". Andreas Kaiser es el alma de Anal Whore.**

**viendo más bestia, con unas baterías programadas más rápidas, voces más gorrinas. ¿Qué piensas sobre esto? ¿Es éste tu propósito? Hablando de la voz, ¿Qué tipo de efectos y de pedales usas para conseguir esa aberración? ¿Qué tipo de materiales y de medios utilizas para grabar los discos de Anal Whore?**

Bien, yo siempre hago lo que quiero. No quiero sonar siempre igual, aunque eso no quiera decir que voy a cambiar el estilo. La voz puede cambiar un poco, pero es mayoritariamente la misma. ¿Las baterías se vuelven más rápidas? Ok, de puta madre.

Uso un montón de pedales FX y de plugins. Siempre diferentes. Pero los pitch shifters siempre están ahí.

**Tus canciones no tienen letras porque dices que no son necesarias. ¿Tu música puede transmitir todo lo que quieres prescindiendo de ellas**

La voz es sólo un instrumento más. Y lo que yo hago con mi voz es asunto mío. Así que no requiero de letras.

**Anal Whore es una "one-man band", creo que has hecho conciertos. ¿Cómo es un concierto tuyo? Supongo que saldrás tú solo al escenario.**

Sí, he dado unos pocos conciertos. Las reacciones fueron diferentes. Anal Whore no es para escenarios grandes. Es una banda pequeña para un grupo de personas pequeño.

**Alemania es un país donde hay censura con respecto a este tipo de música. El grupo español Haemorrhage, por ejemplo, es continuamente censurado. ¿Has tenido algún problema de este tipo? Tus portadas no son precisamente suaves.**

Oh, no. Yo he lanzado la mayoría de mis trabajos por mí mismo y encontré un camino para eludir la censura. La censura alemana da asco, y déjame decirte esto: la Alemania nazi no está muerta. Sólo la gente ha cambiado, pero todavía están tratando de controlarte. La censura es uno de sus más grandes hijos.

**Bien Andy, creo que ya te he preguntado bastantes cosas. Estas líneas son tuyas, para comentar cualquier cosa que se me haya olvidado preguntarte, hablar sobre los planes futuros de Anal Whore, etc. Muchas gracias.**

Gracias otra vez por esta buena entrevista. Muchas gracias hermano, y lo mejor para ti y para la web.

# GOREPAGIA: brutal gore death de exportación

**Gorephagia es una banda que empieza su trayectoria a finales de 2001 con el nombre de Intestinal Infection bajo una influencia brutal death de bandas como Cannibal Corpse, Suffocation, Pessimist, entre otras. Con Andrés Penagos (batería), Adrián Mayorga (guitarra y voz), Alejandro Velasco (guitarra y voz), y Santiago Bravo en el bajo (formación y nombre bajo el cual se grabó un demo llamado Brutal Masacre).**

De esta manera se fue formando la identidad de la banda con una esencia brutal. Pasado un tiempo, la agrupación evoluciona identificándose con un sonido brutal death gore, influenciados por bandas como Disgorge, Brodequin, Deeds of Flesh, Devourment; con esa influencia, la agrupación se presenta en un pequeño show organizado a fines de mayo de 2003. En tanto que el primer concierto oficial fue a principios de octubre del mismo año en Santo Domingo, donde compartió escenario con bandas como Terrorific Morbus y Total Death. En los meses restantes de 2003, la banda fue invitada a tocar en Cayambe, San Antonio de Ibarra y Ambato, también en Otavalo junto a Utuk Xul de Colombia. A fines de febrero de 2004, son invitados a tocar junto a la banda colombiana Trapped in the Morgue en Quito; al siguiente mes tocan junto a Twilight Glimmer (Colombia). Conciertos como estos fueron esenciales para que la banda se afiance en la escena ecuatoriana. Por esos días, estos músicos entran a estudio para grabar su primer demo promocional denominado "Intestinal Infection", el cual incluye 2 temas. Con esta grabación, la agrupación se da a conocer en los espacios de Metal de las radios de Quito. Ya por agosto del mismo, Intestinal Infection es invitada a tocar en un pequeño festival en la capital, junto a Entente, Dese- ret, Murder, Mortal Decision,



**Obra:** Gorephagia grabó un split con la banda inglesa Beautician.

entre otras. Sin embargo, por aquel entonces llega la noticia de que en New York (EE. UU.) existía una banda también llamada Intestinal Infection, que llevaba más de tiempo tocando por lo cual Intestinal Infection de Ecuador decide cambiar de nombre a Gorephagia. Dos meses después, en octubre, Gorephagia vuelve al estudio para grabar un Split/CD de seis temas, entre los que figuran "Espermatograma" y "Agioderma sarcoma". Este split es compartido con la banda inglesa Beautician, bajo la firma colombiana de Brutalized Records. Posteriormente, a causa de la salida de uno de los guitarristas por razones personales, se hacen algunos cambios; Santiago Bravo, quien era el bajista, pasa a la guitarra y Paúl Sánchez (nuevo integrante) pasa al bajo. En la banda continúan Andrés Penagos en la batería, Alejandro Velasco en la otra guitarra y voces, mientras que se incorpora como voz principal, Beto Suárez. En abril del 2005 la banda organiza un viaje a Colombia para promocionar el split/CD en las ciudades de Pasto y Armenia; en Pasto, Gorephagia tuvo la oportunidad de tocar junto a los checos Pandemia y posteriormente en el Armenia Death Fest 2005, con bandas como Goretrade, Saproffago, Mindly Rotten y Twilight Glimmer. Después de volver a Ecuador, la banda promociona el CD en Quito dando algunos conciertos, con lo que se dio mayor acogida al trabajo y al nuevo nombre del grupo, hasta que el

10 de Septiembre tuvieron una gran apertura tocando junto a los legendarios Suffocation; demostrando gran capacidad musical, brutalidad y técnica extrema. Posteriormente la banda atravesaría una de las etapas más difíciles de su trayectoria por la salida de su baterista Andrés Penagos por razones personales, las cuales lo regresaron a su país de origen, Colombia. Estas razones restaron a la banda la oportunidad de tocar junto a leyendas como Decide y Cannibal Corpse. Posteriormente todos y cada uno de los miembros fue separándose a otros proyectos a excepción de Alejandro Velasco que después de casi 14 meses restaura la banda con nuevos integrantes: Paúl Pacheco en el bajo y Andrés Utreras en la batería. Después de varios meses ensayando, la banda estuvo lista para integrarse de nuevo en la escena metalera brutal desde finales de 2007, teniendo así varias presentaciones y gran aceptación del público, mostrando la técnica y brutalidad que caracterizó siempre a Gorephagia. La banda también participa de manera exitosa en 2 de los festivales más importantes de Guayaquil, compartiendo escenario con bandas colombianas como Desvastate, Hedor y Gore de Perú.

## Contactos

[www.myspace.com/gorephagiabrutaldeath666](http://www.myspace.com/gorephagiabrutaldeath666)

Quito-Ecuador



## EXHUMED

### 19 años profesando el gore

Death metal y goregrind de primera calidad es lo que practica Exhumed, banda iniciada el año 1990 e influenciada por Napalm Death. Exhumed es de estas bandas estadounidenses tan puras y tan fieles a su género que al escucharlas es casi imposible no saber de qué banda se trata, un sonido pulido, técnico y único que solo Exhumed puede hacer.

Muchas veces esta banda se le cataloga como grindcore, craso error, de grindcore esta banda no posee absolutamente nada (es muy parecido al error ocurrido con Impaled), quienes conocen la diferencia entre grindcore y grind me van a entender, el género que Exhumed hace es un goregrind unido con death metal (ojo, no brutal death) con ciertos toques thrash aunque mínimos, Exhumed fue una de las pioneras en ocupar las 2 voces del death metal al mismo tiempo y es una fórmula que ha mantenido hasta ahora.

De lo que habla Exhumed es básicamente de la vida, la muerte y el gore.

### Integrantes

Matt Harvey: guitarra y voces.

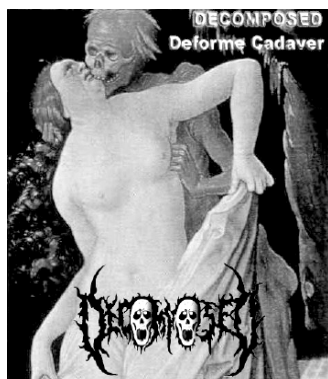
Wes Caley: guitarra

Matt Connell: batería





# REVISIÓN DE MATERIAL



## DECOMPOSED "Deforme cadáver" Ecuador

Brutal death gore influenciado por la escuela actual americana es lo que practica Decomposed, una novel agrupación ecuatoriana nacida en la noroeste ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Este demo, cuyos temas son "Deforme cadáver", "Asco mortal", "Sufrimiento, aborto interior" y "Descomposición humana", es una clara muestra

de que las hordas de brutal death metal con tendencia gore, siguen en el proceso de expansión.

Los temas de Decomposed tienen los rasgos propios del género: voz cavernosa, riffs pesados, baterías ejecutadas con destreza, solos de guitarra no muy técnicos, y tiempos lentos y rápidos. Una influencia que es latente en cada uno de los temas es la de los reconocidos Entes de nuestro país.

La temática por la que se inclina esta agrupación se fundamenta en la destrucción de la anatomía del ser humano. En definitiva, un trabajo recomendado para los amantes del brutal death.

### Contactos

zonarockradio957@hotmail.com  
www.myspace.com/decomposed\_death\_metal  
086005017  
Ibarra-Ecuador



## INPHECTUS "Avance CD 2009" Ecuador

La experimentada agrupación lojana de metal extremo Inpfectus sigue dando batalla en un medio donde los sonidos brutales tienen que transitar llevando como única y valedera garantía el verdadero mensaje "underground".

Inpfectus sigue vigente y prueba de ello es este "Avance CD 2009" que llega hasta la redacción de Cannibalism. Este trabajo, como su nombre mismo lo señala, es un avance de su primer disco oficial. Atrás quedó el thrash grindcore que era su carta de presentación. Ahora, con la nueva formación y en una vía de evolución,

Inpfectus presenta un sonido goregrind death. La voz de su cantante ya no se mantiene gutural; ha preferido nutrirse del gorrino de bandas del estilo para crear una vocalización enferma y propia del género de la sangre.

La batería suena primitiva; la guitarra cumple con la norma establecida en el goregrind, y el bajo realiza acertadamente su papel.

Los temas que se incluyen aquí son nuevos ("Human butchery" e "Infected") y versiones actuales de canciones antiguas ("Absceso apendicular", "Genocidio racial", "Plancton cerebral", entre otros). También existe una versión de "Parestesia", hecha de una forma más cruda que la original.

Esperemos que Inpfectus nos sorprenda dentro de poco tiempo con su primer disco oficial. ¡Suerte muchachos!

### Contactos

www.myspace.com/inpfectus  
072576290 / 089918962  
powerwrsa@yahoo.es  
inpfectus@yahoo.es  
Loja-Ecuador



## ANEURISMA "Beast of destruction" Ecuador

Desde la costera Manta, en Manabí, llega el material de esta banda, cuya música es thrash metal.

Lo que hace Aneurisma recuerda al antiguo thrash, el que se practicaba en la década de los 80's. En esta ocasión presentan su demo "Beast of destruction", una

obra caracterizada por riffs thrasheros, batería equilibrada, bajo que cumple, y una voz propia del estilo. Las líricas que aborda Aneurisma refiere todo lo que está tras las guerras y los conflictos armados, la destrucción del planeta, y temas similares.

El demo contiene los temas "Beast of destruction", "God of the war", "Although it loses the war" y "Crying for you".

Una obra recomendada si es que gustas del thrash metal de antaño.

### Contactos

zonarockradio957@hotmail.com  
086005017  
Manta-Ecuador



## HEDOR "Xenofobia" Colombia

Técnica y brutalidad se funden en este EP de esta agrupación colombiana que visitó nuestra ciudad hace algún tiempo. En este "Xenofobia", la influencia de maestros como Hate Eternal, Morbid Angel, Cannibal Corpse, y Krisiun es completamente evidente.

La gutural voz se presenta desgarrada y profunda, de acuerdo al estilo de Brutal Death Metal. Otro punto rescatable lo constituyen los riffs corrosivos que mantienen la pesadez y coadyuvan a destacar la atmósfera propia dentro de este estilo de metal extremo. La batería es ejecutada con considerable técnica y dominio a través de los cinco temas que dan forma a este trabajo; los tracks que integran este EP son "Xenofobia", "Velo negro de barbarie", "Furia", "Tercera guerra mundial", e "Inimicus". Simplemente, un trabajo totalmente recomendable.

### Contactos

hedor2004ibague@yahoo.es  
www.myspace.com/hedorband  
Ibagué-Colombia



## HUAIRASINCHI "Los maderos resistieron más que él" Ecuador

Huairasinchi es un banda proyecto lojana que hace algo que

se acerca a la música oscura y pagana. El tema que viene en la maqueta, llamado "Los maderos resistieron más que él", presenta una atmósfera acoplada con sonidos de campanas, cuervos, disparos y gritos desgarrados de una mujer.

A ello se suma la participación, sumamente básica, de una flauta y de un piano. No existen voces ni presencia de guitarras eléctricas, batería o bajo.

Loja-Ecuador



**PERVENSOR**  
**"Balsameda EP 2007"**  
**Ecuador**

Temas realmente pogueables e incitadores al mosh, son los que presenta esta agrupación capitalina que hace algún tiempo estuvo presentándose en nuestra ciudad. De Perversor, podemos destacar que su estilo musical comprende

sonidos como el Thrash, Hardcore, Speed y un poco de Crossover, complementado con líricas de temática social. Los tracks que dan forma a este trabajo son "Perverso", "Pentagrama de sangre", "Apóstoles ciegos", "Contienda de bastardos", "Mentiras", y los bonus "Imperio de maldad", "Revolución y anarquía" y "Espíritu imperfecto"; éstos últimos grabados entre 1999 y 2002.

Al escuchar este trabajo, es inevitable que te vendrá a la memoria el verdadero metal subterráneo que se practicaba en los años 80s y 90s.

**Contactos**  
[info@perversor.com](mailto:info@perversor.com)  
[www.perversor.com](http://www.perversor.com)  
 Quito-Ecuador



**EARACHE**  
**"Crusher 2" DVD VV/AA**

El metal, en su mayoría extremo, se pone de manifiesto en esta ocasión a través de este DVD editado por la todopoderosa Earache Records. Bandas que han pasado por este sello y otras que continúan son el plato fuerte de este "Crusher 2". Variados estilos, en su mayoría brutales, existen en

este DVD: desde el metalcore death de December, pasando por el gótico electrónico de Mortiis, hasta llegar a la brutalidad de Hate Eternal, The Berzerker o Decapitated. Sin embargo, el menú también tiene otras bandas editadas por este sello. Algunas de ellas son Línea 77, Autonomy, Usurper, The Haunted, Ephel Duath y Society 1. También existe una sección de audio con bandas como Forest Stream, Cult of Luna, y Corporation 187, mientras que como sorpresa están video clips de una de las leyendas del porno goregrind, Anal Cunt, y otro de Rabies Caste, una agrupación practicante de hardcore noise industrial. Estos últimos están bien escondidos, ya que las imágenes de sus videos son totalmente explícitas. Para concluir, una obra totalmente recomendada.

**Contactos**  
[www.earacherecords.com](http://www.earacherecords.com)



**AHUMADO GRANUJO**  
**"Chemical Holocaust"**  
**República Checa**

Esta banda originaria de República Checa sin duda es una grata sorpresa. De ellos solo conocía su nombre, mas no su música. Supe de sus agradables melodías gracias a un DVD del "Obscene Extreme Fest" 2003, un festival totalmente enfermo y único en este mundo que reúne solo bandas brutales; es decir, goregrind, noise, brutal death metal, crust, hardcore extremo, y similares.

Luego de ver y escuchar sus canciones, un colega que gusta extremadamente de la música enferma, me pasó

este "Chemical Holocaust". La verdad es que luego de escucharlo detenidamente, he llegado a una conclusión: Ahumado Granujo es una de las bandas que todo quien se precie de amar los estilos radicales del grindcore, debe tener en su colección.

Ahumado Granujo es una banda que hace algo bueno: cybergrindcore. Esta definición obedece a las dos tendencias de música que se escucha en este disco; la una es la de grindcore, donde se aprecia ritmos propios del estilo. Es decir, baterías rápidas, voces chillonas y guturales, gorrinos, y tiempos musicales propios para meterse al pogo y mosh. Lo de cyber deriva de otros temas del disco, que son electrónicos, technos, e industriales.

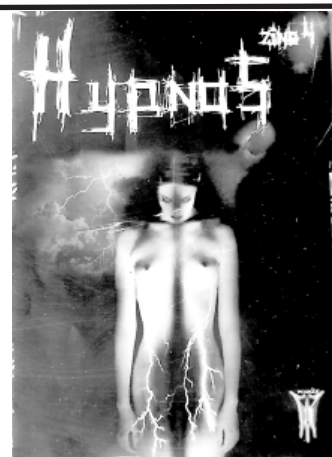
Una sorpresa grata, conocer a esta agrupación, cuya música renueva el espíritu del grindcore. ¡Recomendado!

**Contactos**  
[www.ahumado-granujo.wz.cz](http://www.ahumado-granujo.wz.cz)  
 República Checa

**HYPNOS**  
**Zine Nro. 4**  
**Ecuador**

Hypnos es un zine que de a poco va entrando a esa categoría que uno conoce como de culto. Digo eso porque esta revista, que en esta edición viene en formato A4, portada y contraportada (a color) en papel couche e interiores en papel bond, (en negro con letras blancas), mantiene una tradición underground que se explica desde su contenido (black, death, thrash metal), hasta su diseño.

Posee información referente a bandas de culto como Vulcano (Brasil), Goat Semen (Perú), Bestial Holocaust (Bolivia), Barbatos (Japón), Beherit (Finlandia), Grimorium Verum (Ecuador), Dissection (Suecia), etc. También existe una extensa sección de CD's, reporte de las escenas de Suecia, Francia, Singapur, Canadá, y más. Y por si fuera poco, esta edición incluye un CD mp3 con bandas de renombre: Vulca-



no, Haemorrhage, Barbatos, Abigail, Krieg, Necroplasma, At War, Horna, Fog, Morbosidad, Sign, Sabbath, Judas Iscariot, Maniac Butcher, Mantas, Nunslaughter, y más bandas brutales.

Si eres seguidor de la verdadera esencia subterránea, no dudes en adquirir este zine.

**Contactos**  
[hypnoszine@yahoo.es](mailto:hypnoszine@yahoo.es)  
 022593927 / 084548174  
 Quito - Ecuador



**ROCKENLACASA**  
**Underground Zine**  
**Nro. 4, agosto 2008**  
**Perú**

Desde Casa Grande, en Trujillo, Perú, nos llega esta revista tamaño A5 de 12 páginas y elaborada en papel couche, a blanco y negro. La información de lo que pasa en la escena del norte de ese país es lo que impera aquí.

Este número contiene información para todos los gustos del metal; existen reseñas, entrevistas, de bandas como

Markakme, E.B.C., Metralla, Vaginalismo, Demencia, Radikl (OH), BloqueaA2, Aragorn, etc.

También existe información referente a conciertos dados en la escena peruana, reviews de CD's, (Violencia, Paranoia, Revolución, Contragolpe, Teratos, Dark Symphony, y más).

El diseño del zine es sencillo aunque llama la atención por la llamativa distribución y or-

den que le dan a determinada sección. Sin embargo, un punto negativo son las fotografías: la mayoría de ellas están muy oscuras y es difícil apreciarlas. A excepción de este aspecto, un buen trabajo. Siguen adelante colegas del norte peruano.

**Contactos**  
[rockenlacasa@hotmail.com](mailto:rockenlacasa@hotmail.com)  
[www.fotolog.com/rockenlacasa](http://www.fotolog.com/rockenlacasa)  
 Trujillo - Perú





## MARÍA ELISA Zine Nro. 3, junio 2006 Argentina

Esta revista la conseguí de manos de los integrantes de la banda colombiana de brutal death metal Hedor, quienes se presentaron en Loja hace poco menos de dos años.

Este zine es de la hermana república de la Argentina y presenta 32 páginas en tamaño A4, impresas en offset y en papel bond. En esta edición encontramos información

sobre bandas internacionales como Inhumate, Marduk, Wormeaten (brutal death colombiano), Forest of Demons (black metal brasileño), Twilight Glimmer (death metal colombiano), etc. También existe información de bandas argentinas como Bloodparade (metal gótico), Embrión (death metal), Social Shit (grindcore), y otras.

Otras secciones del zine son la de reviews de discos y fanzines, y la de noticias.

En cuanto al diseño gráfico y la

diagramación, este medio impreso muestra los textos distribuidos en dos columnas. Las fotografías han sido retocadas para darle mayor presencia en cada una de las páginas. En definitiva, un buen trabajo el que nos presentan los responsables de María Elisa Zine.

### Contactos

zonadeaguante@yahoo.com  
black\_vampirella@hotmail.com  
Jujuy – Argentina

## ROCKENLACASA Underground Zine Nro. 3 noviembre 2007 Perú

Esta edición precede a la que reseñamos anteriormente. Fue publicada en noviembre de 2007 y es totalmente diferente a la número 4.

Esta tercera edición, que presenta un tamaño A4, aunque al doblarla en varias partes al-

canza un formato A6, presenta información referente a las bandas Perú Salvaje, Fósil de Buitre, y reseñas de conciertos como el Larva Fest Rock 2007 (donde participaron bandas como Perpetual de Colombia, Fósil de Buitre de Perú, D'mente Común de Perú, entre otros), el de Evildam y el de Lilit (una agrupación peruana integrada sólo por mujeres y que hace algo como rock expe-

rimental).

Este número lo conseguí hace algún tiempo gracias a la cortesía de Nestor Puccio, artista del tatuaje que labora en Loja.

### Contactos

rockenlacasa@hotmail.com  
www.fotolog.com/rockenlacasa  
Trujillo – Perú



Obras en proceso



## Devourment entra a estudios en marzo

La banda norteamericana de brutal death, Devourment, entrará el próximo 6 de marzo para grabar su tercer disco, titulado "Unleash the Carnivore". El arte de la portada correrá por cuenta de Dan Seagrave. En la web del sello español Xtream Music ([www.xtreammusic.com](http://www.xtreammusic.com)), Devourment expresa a sus seguidores que "no esperen otra cosa que un brutal e intenso ataque, una experiencia aterradora y un pequeño cambio de dirección de la banda".

Se prevé que este disco salga el próximo mes de junio a través del sello Brutal Bands. Sin embargo, la banda planea presentar los tracks de ese trabajo en el Maryland Deathfest, que se efectuará en mayo.

Las canciones que se incluirán en "Unleash the Carnivore" son: "Unleash the Carnivores"; "Abomination Unseen", "Fed to the Pigs", "Incitement to Mass Murder", "Crucify the Impure", "Deflesh the Abducted", "Over Her Dead Body" y "Field Of the Impaled".

## Nile se nutre de música oriental para su nuevo disco



Los deathmetaleros técnicos de Nile están componiendo nuevos temas para su sexto disco de estudio que se espera que salga este año a través de Nuclear Blast Records. Según el Revolver Magazine, el grupo planea entrar al estudio en Marzo o Abril. El guitarrista vocalista Karl Sanders dijo lo siguiente: "el nuevo será el más variado hasta ahora. Nos iremos a lugares muy remotos." Luego agregó que: "he estado escuchando música iraní, al-

gunas cosas hindúes. Y eso se percibe en el nuevo material." El quinto disco de estudio de la banda, "Ithyphalic", salió a la venta el 17 de julio del 2007, también bajo Nuclear Blast. En ese tiempo, las grabaciones estuvieron a cargo del ingeniero Bob Moore y la producción por Neil Kernon (Cannibal Corpse, Nevermore, Deicide). El CD fue grabado en los Sound Lab Studios en Columbia, South Carolina.

# LEX CONSULT

Estudio Jurídico

Doctor  
**Luis Tapia**  
Abogado

Atiende: Asuntos Civiles, Penales,  
Laborales, Caminos, de la Niñez y  
Adolescencia, Asesoría Jurídica y  
Elaboración de Tesis de Grado

**Dirección: José Antonio Eguiguren**  
**14-86 entre Sucre y Bolívar**  
**3er. Piso**

*Contactos:*  
*Telf.: 2588228*  
*Cel.: 086780801*  
*Loja - Ecuador*

Portal de Santo Domingo (Bolívar y Rocafuerte)  
Telf.: 093005361

piercings y tatuajes



## DRAGÓN TATTOO

*El mejor arte corporal en Loja*  
**Ofrecemos:**



Tatuajes artísticos (diseños celtas, tri-  
bales, rostros, medievales, etc.)  
Tatuaje cosmético (en cejas, labios y  
párpados)

Piercings (en orejas, mentón, lengua,  
ombligo, ceja, nariz, o en la parte que  
tú elijas)

Además venta de ropa y artesanías, ar-  
tículos para tatuar, piercings.



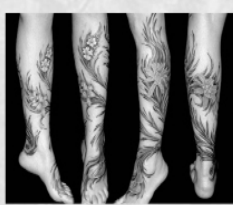
Visítanos en nuestro nuevo local y pre-  
gunta por nuestros catálogos y precios  
totalmente económicos.

Atendemos de lunes a sábado, de  
10h00 a 20h00 ininterrumpidamente.

**Dirección: Bolívar y Lourdes**

¡¡Te esperamos!!

Loja - Ecuador



## DEEPERSOUND Records

*Estudio de grabación*  
*Producción musical*

**Ofrecemos:**

**Grabación digital y  
análoga**

**Programación Midi  
Operadora Live Sound  
y mucho más para tus  
obras musicales**

**Daniel Duarte**  
**PRODUCTOR**

**Contactos**  
**Telf.: 072547116**  
**Cel.: 095932490**  
**jister666@hotmail.com**  
**Loja - Ecuador**